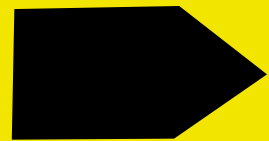
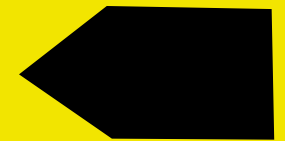




*Avauksia Tekniikan museon yhteiskehittämiseen*



# ***Koesorvaamo-hanke***



Tekniikan museo 2021



TEKNIKAN  
**MUSEO**

## Sisällys

<b>Alkusanat</b>	<b>3</b>
<b>Hankkeen taustaa ja tavoitteet</b>	<b>4</b>
Tekniikan museo	4
Koesorvaamo-hanke	4
<b>Hankkeen toteutus</b>	<b>6</b>
Muutoksilla joustoa suunnitelmaan	6
Työpajojen suunnittelu	6
Työpajojen toteutus	7
<b>Koettua ja opittua</b>	<b>9</b>
Yleisöjen tavoittaminen	9
Työpajojen tekninen toteutus	9
Työpajojen sisältö ja ryhmät	10
Toimintamallin arviointi ja vakiinnuttaminen	10
<b>Lopuksi</b>	<b>11</b>



**Avauksia Tekniikan museon yhteis-  
kehittämiseen – Koesorvaamo-hanke**

*Julkaisija Tekniikan museo 2021*

*Graafinen suunnittelu ja taitto: Tuija Rannikko*

TEKNIKAN  
**MUSEO**

# Alkusanat

Hei lukija!

Silmäilet juuri Tekniikan museon julkaisemaa työkirjaa, joka on laadittu Koesorvaamo-hankkeemme päätteeksi syksyllä 2021. Tämä käytännönläheinen opas on suunnattu kenelle tahansa yhteis-kehittämisestä, vuorovaikutustyöstä sekä osallisuudesta kiinnostuneelle lukijalle. Erityisesti julkaisu on laadittu kulttuuri- ja opetusosalalla toimivia henkilöitä sekä organisaatioita ajatellen.

Koesorvaamo on Museoviraston *Ammatillisten museoiden innovatiiviset hankkeet* -rahoituksella toteutettu kehittämishanke. Sen tavoitteena on ollut vahvistaa Tekniikan museon moniäänisyyttä sekä yleisölähtöisyyttä kokeilemalla uudenlaisia yhteiskehittämisen tapoja ja kutsumalla mukaan uusia yleisöjä. Olemme aina arvostaneet yhdessä tekemistä ja panostaneet siihen, mutta haluamme haastaa itsemme tekemään asioita vielä paremmin ja uusilla tavoilla!

Hanke toteutettiin maalisi-syyskuussa 2021 ja sen pääpaino oli erilaisille yleisöille suunnatuissa työpajoissa. Kutsuimme mukaan erityisesti tekniikan alojen ammattiopiskelijoita. Halusimme paitsi ideoida museon toimintaa yhdessä, myös oppia tekniikan aloista uutta kuuntelemalla opiskelijoiden kokemuksia sekä näkemyksiä alastaan. Lisäksi järjestimme kaikille avoimia yleisötyöpajoja, joista saimme monipuolisesti näkemyksiä museon nykyisistä vahvuuksista sekä tulevaisuuden kehitystarpeista. Työpajojen satoa olemme julkaisseet mm. Tekniikan museon blogissa (<https://tekniikanmuseo.wordpress.com>) hankkeen ajan. Tässä työkirjassa kerromme ennen kaikkea hankkeen tavoitteista ja lähtötilanteesta, hankeprosessin käytännön toteutuksesta sekä siitä, miten voimme hyödyntää opittua tulevaisuudessa.

Koesorvaamo-hanke toteutettiin kokeilullisin mielin ja monien epävarmuuksien keskellä, mutta opimme paljon uutta ja saimme vahvistusta siitä, mihin suuntaan haluamme jatkossakin kehittää Tekniikan museon toimintaa. Toivomme, että kirjanen voi toimia esimerkkinä tai rohkaisuna uusiin kokeiluihin myös muille!

Mukavia lukuhetkiä toivottaen,

Reetta Nykänen  
Tekniikan museo  
Vuorovaikutussuunnittelija, Koesorvaamo-hanke



**Yhteiskehittäminen**

**Teknologiaperintö**

**Jaettu asiantuntijuus**

**Moniäänisyys**

**Kumppanuus**

**Osallisuus**

**Oma teknologiasuhde**



TEKNIKAN  
**MUSEO**

# Hankkeen taustaa ja tavoitteet

## TEKNIIKAN MUSEO

Helsingin Vanhassakaupungissa sijaitseva Tekniikan museo on valtakunnallinen tekniikan alan vastuumuseo ja alansa ainoa yleismuseo Suomessa. Se on Suomen teollisuuden ja tekniikan alan menneisyyden tallentaja sekä nykyhetken tulkittaja, joka luotaa katseensa tulevaisuuteen. Näytelymme kertovat ajan, ihmisen ja teknologian suhteesta.

Yhdessä tekeminen on Tekniikan museolle tärkeää. Haluamme tuottaa sisältöjä erilaisille yleisöille, toimia aktiivisesti yhdessä eri verkostojen ja sidosryhmien kanssa sekä kehittää uudenlaisia yhdessä tekemisen tapoja. Arvomme ovat: vuorovaikutus, yhdenvertaisuus, rohkeus!

Tältä pohjalta lähdimme hahmottelemaan uudenlaista Sorvaamo-toimintamallia, joka toimisi sydänlankana kaikessa museon toiminnassa. Perinteisempien yleisötyön muotojen sekä näyttelyiden rinnalle halusimme luoda museolle uuden toimintatavan, joka aidosti lisää yleisöjen ja sidosryhmien osallisuutta teknologiaan ja nostaa osallistujien kokemukset, osaamisen ja tiedon toiminnan keskiöön. Tällöin museon yleisöt ja yhteistyökumppanit otetaan tasavertaisina mukaan teknologiaperinnön määrittelyyn.

## KOESORVAAMO-HANKE

Yhteisöllisen Sorvaamo-toimintamallin kehittämiseksi saimme Museovirastolta *Ammatillisten museoiden innovatiiviset hankkeet* -avustuksen joka mahdollisti toimintamallin ensimmäisen vaiheen eli Koesorvaamo-hankkeen toteuttamisen.

### Koesorvaamo-hankkeen tavoitteina oli...

- tunnistaa ja kartoittaa uusia yhteistyötahoja tekniikan alan ammatillisen koulutuksen ja harrastajien parista
- muodostaa yhteiskehittämistyöryhmä moniäänisen Sorvaamo-toimintaympäristön luomiseksi
- järjestää innovatiivisia yhteiskehittämisen menetelmiä soveltavia tulevaisuustyöpajoja ja kehittää toiminnan arviointityökaluja
- kehittää tulevaisuustyöpajojen tuloksien pohjalta yhteiskehittämistä hyödyntävä toimintamalli Sorvaamo-toimintaympäristön luomiseksi

Työpajoihin halusimme kutsua mukaan erityisesti toisen asteen tekniikan alan oppilaitosten opettajia ja opiskelijoita sekä tekniikan alan harrastajien yhteisöjä. Toiveemme on kannustaa tekniikan alalle hakeutuvia ja alaa jo opiskelevia, lisätä alan arvostusta ja vetovoimaisuutta sekä kiinnittää huomioita alan merkityksellisyyteen osana Suomen teollista kehitystä. Tekniikan alan harrastaja-

**Museon rooli: Kenen kanssa tehdään yhteistyötä ja miten?**

**Mahdollisuus kokeilla esim. pelien kautta miten teknologia toimii.**

**Kesätöihin kymmenen tubettajaa ja bloggaajaa.**

**Nykydokumentoinnin kautta voisi saada uusia sisältöjä näyttelyihin ja sitä kautta uusia kontakteja.**

**Teknologiaa löytyy esim. urheiluvarusteista ja kauneushoidosta, niidenkin kautta voisi löytyä uutta yleisöä.**

## Miten esittelisit omaa alaa Tekniikan museolla?

**Popniittipihdit vois olla kokeiltavana.**

**Keskeinen työväline.**

**Raksalla työskentely.**

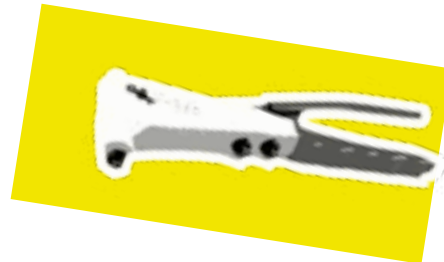
**Youtube.**

**Vois näyttää lyhyen videon millaista on työskennellä.**

yhteisöjen kanssa olemme tehneet pitkäjänteistä yhteistyötä jo aiemmin ja hankkeen myötä heidän tietotaitonsa ja osaamisensa saadaan yhä paremmin kuuluviin.

Tekniikan museo toimii työpajoissa tilana ja mahdollistajana keskustelulle, antaen tilaa erilaisille taustoille ja näkemyksille. Toiminnalla pyritään luomaan oivalluksia omasta asiantuntijuudesta, vaikuttamisen mahdollisuuksista ja oman alan kulttuuriperinnön tärkeydestä.

Jaetun asiantuntijuuden kulttuuri ulottuu myös Tekniikan museon sisäiseen toimintaan. Rohkaisemme henkilökuntaamme moniääniseen vuorovaikutukseen yleisöjen kanssa ja panostamme avoimeen hankeviestintään. Koesorvaamosta alkava, yhteisöllinen ja asiakaslähtöinen Sorvaamo-ajattelu linkittyy Tekniikan museon strategiaan, jonka tavoitteena on ennakkoluulottomasti uudistaa ja tarinallistaa teknologiaperintöä sekä tehdä sitä saavutettavaksi erilaisille yleisöille. Hankkeen työpajojen tuloksia hyödynnetäänkin museon tulevan strategian suunnittelussa ja vision laatimisessa.



**Suunnattu varmaan 8-9 -luokkalaisille.**

**IV-asentaminen 2020 nimeksi.**

**Pihdit tai haalarit vois jäädä museolle.**

**Välillä vaikeaa ja rasittavaa, myös teoriaa on.**

# Hankkeen toteutus

## MUUTOKSILLA JOUSTOA SUUNNITELMAAN

Koesorvaamo-hankkeen suunnitelma laadittiin alkuvuodesta 2020 ennen aavistusta tulevasta koronapandemiasta. Myönteisen rahoituspäätöksen saatuamme hankkeen toteutusajankohtaa siirrettiin kertaalleen eteenpäin, mutta koronatilanteen pitkittyessä hanke toteutettiin maalisi–syyskuussa 2021, edelleen päällä olevan pandemiatilanteen turvallisuuskäytäntöjä noudattaen.

Hankkeen tavoitteet pystyttiin toteuttamaan toimintatapoja muokkaamalla. Työpajat järjestettiin etänä eikä yhteiskehittämissuunnitelmaa aikataulun ja pandemiatilanteen huomioon ottaen muodostettu kokoonpanoltaan pysyväksi, vaan työryhmänä toimi yhdistelmä Tekniikan museon elämys- ja oppimistiimin keskinäistä suunnittelua ja kehitystyötä sekä eri yhteistyötahojen ja osallistujien palautteen kuuntelemista ja arviointia. Työpajoissa halusimme panostaa matalaan kynnykseen ja kokeilullisuuteen – niinpä kutsumme mahdollisimman laajalti erilaisia ihmisiä ja yhteisöjä mukaan keskustelupainotteisiin, kertaluontoisiin työpajoihin. Ammattiopistojen osallistumiskynnystä matallettiin vielä niin, että heille priorisoitiin omat, opetusaikatauluihin sopivat työpaja-ajat.

## TYÖPAJOJEN SUUNNITTELU

Työpajat suunniteltiin sopeutettujen tavoitteiden pohjalta. Lähtökohtana oli nyt kaksi hyvin erilaista työpajayleisöä:

- **Tekniikan alojen toisen asteen opiskelijat ja opettajat (=opiskelijatyöpajat)**
- **Tekniikan harrastajat ja Tekniikan museon kehittämisestä kiinnostuneet henkilöt, yhteisöt ja sidosryhmät (=yleisötyöpajat)**

Halusimme toteuttaa kaikki työpajat niin, että osallistujat voivat pohtia paitsi omaa teknologiasuhdettaan, myös osallistua Tekniikan museon kehittämiseen. Painotukset olivat kohderyhmille erilaiset, sillä oli selvää, että tekniikan alan opiskelijoilla ja esimerkiksi Tekniikan museon kanssa jo aiemmin toimineilla sidosryhmäläisillä on aivan erilainen asiantuntijaposition suhteessa museoon.

### Mietimme:

- Jos Tekniikan museo on opiskelijalle vieras, miksi ja miten hän motivoituisi sitä kehittämään? Emme halua tykittää pinnallista kysymystulvaa, vaan pyrkiä vuorovaikutteiseen keskusteluun, jossa opimme toinen toisiltamme.
- Entä Tekniikan museon jo hyvin tunteva yhteistyökumppani tai harrastaja-aktiivi? Malttaako hän pohdiskella henkilökohtaista teknologiasuhdettaan, kun voisimme pureutua suoraan museon kehittämiseen?

## Museon rooli: Kenen kanssa tehdään yhteistyötä ja miten?

**Koko museokäynti voisi olla peli, jossa voi voittaa.**

**Yritykset, yhdistykset, oppilaitokset.**

**Oppilaitosten kanssa vapaamuotoisesti. Opinnäytetyönä voisi tehdä uusia näyttelyitä ja opiskelijoita mukana eri aloilta. Osaaminen avainsana.**

**Nuoret - helpointa tavoittaa oppilaitoksen kautta.**

Pyrimme pohtimaan mahdollisimman realistisesti vastavuoroisuutta: mitä työpajoihin osallistujat saavat osallistumisestaan, entä me? Mitä hyödyllistä voimme antaa toisillemme? Näiden kysymysten pyörittely korostui, koska emme voineet tarjota osallistujille esimerkiksi kierrosta ja kahvittelua museolla, vaan kohtaamisemme tapahtui täysin etänä.

Vastavuoroisuuden kannalta pidimme erityisen tärkeänä sitä, ettei työpajoissa kaadeta "museo-ähkyä" osallistuneiden niskaan, vaan panostamme avoimeen ja vuorovaikutteiseen keskusteluun. Halusimme kuulla rehellisesti, mitä mieltä osallistujat ovat Tekniikan museosta – vai herättääkö se mitään ajatuksia. Opiskelijaryhmien kohdalla meitä kiinnosti erityisesti heidän arkensa tekniikan alan opintojen parissa.

### Opiskelijatyöpajojen teemat

- Oman alan opiskelu ja työelämä
  - ◊ Mikä on opinnoissa parasta/helppoa/vaikeaa/tylsää, miksi haluan työskennellä juuri tällä alalla, miten ala tulee muuttamaan ja millaisia taitoja tulevaisuuden työelämässä tarvitaan?
- Oman alan esittely Tekniikan museolla
  - ◊ Jos järjestäisitte oman alan esittelytilaisuuden Tekniikan museolla, millainen se olisi? Mitä laitettaisiin esille, mitä yleisö voisi kokeilla ja mitä esiteltäisiin työnäytöksenä? Minkä viestin haluaisitte välittää yleisölle?

### Yleisötyöpajojen teemat

- Teknologia omassa arjessani
  - ◊ Millaista tekniikkaa käytän arjessani yleensä, entä juuri nyt keväällä 2021? Mikä tekninen asia hallitsee arkeani ja minkälainen suhde minulla siihen on?
- Tekniikan museon kehittäminen
  - ◊ Minkälaisia mielikuvia Tekniikan museo herättää nyt? Millainen museo voisi olla 2030, miten ja kenen kanssa sitä tulisi kehittää entistä kiinnostavammaksi?

### TYÖPAJOJEN TOTEUTUS

Osallistujat työpajoihin saatiin sähköpostin ja sosiaalisen median avulla. Toteutuksen aikataulu oli tiivis:

03/2021 hankkeen vuorovaikutussuunnittelijan työsuhte alkaa

04-05/2021 työpajojen suunnittelu, opiskelijatyöpajojen koolle kutsuminen ja toteutus

05-06/2021 kaikille avoimien yleisötyöpajojen koolle kutsuminen ja toteutus

Ensimmäiset ryhmät saimme kokoon laittamalla laajalla jakelulla sähköpostia Uudenmaan seudun ammattiopistojen henkilökunnalle. Samalla, kun opiskelijatyöpajojen aikatauluja lyötiin lukkoon ja toteutettiin, oli käynnissä yleisötyöpajojen osallistujahaku. Tässä hyödynnettiin erityisesti sosiaalista mediaa ja valmiita kontakteja vuosien varrelta,

**Miksi hait juuri kone- ja tuotantotekniikan alalle?  
Alan hyvät puolet?**

**Jos saa tarpeeksi hyvää liksaa niin vuorotyö on ok.**

**Alan palkat ihan hyvät, riippuu myös omista taidoista.**

**Helppo saada töitä.**

**Riippuu yrityksestä millainen työ on, voi olla liukuhihnamaista tai vapaampaa.**

**Paljon on itsestä ja omasta motivaatiosta kiinni kuinka pitkälle työelämässä pääsee.**

mutta paljon työaika käytettiin myös uusien, potentiaalisten yhteistyötahojen löytämiseksi. Monille organisaatioille lähetettiin suoria sähköpostikutsuja, kun taas avoimella somekutsulla pyrittiin tavoittamaan yksityishenkilöitä laidasta laitaan.

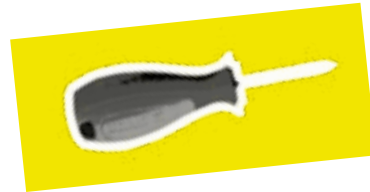
Ammattiopistot oli tärkeää tavoittaa ennen kevät-lukukauden loppurutistusta ja huhtikuussa olimme liikkeellä viime tinka: moni ammattiopisto joutui kieltäytymään yhteistyöstä tältä keväältä, mutta Vantaan Varialta ja Stadin ammattiopistolta saimme yhteensä kolme työpajaryhmää mukaan. Myös kaikille avoimet yleisötyöpajat saimme toteutumaan kaksin kappalein vielä ennen varsinaista kesäkauden alkua, jolloin harrastustoiminta ja moni yhdistys hiljenee.

### Työpajojen tekninen toteutus:

- Opiskelijaryhmät ilmoittautuivat mukaan sähköpostilla opettajan toimesta, yleisötyöpajoihin oli käytössä Google Forms-ilmoittautumislomake
- Alustana käytimme testimielessä sekä Zoomia että Teamsia
- Zoom/Teams -linkki lähetettiin etukäteen opiskelijaryhmien opettajille sekä yleisötyöpajoihin ilmoittautuneille
  - ◊ Opettajat jakoivat kutsulinkin eteenpäin opiskelijaryhmilleen
- Työpajan kesto 2 h, sisältäen tarvittaessa pienen tauon
- Ryhmäkoko opiskelijaryhmissä oli 10–15 opiske-

lijaa ja 1–3 opettajaa, yleisötyöpajoissa mukana oli noin 6 henkilöä kummallakin kerralla

- Fasilitaattorina toimi Koesorvaamo-hankkeen vuorovaikutussuunnittelija, apuohjaajina ja/tai kirjureina oli mukana 1–2 muuta museon työntekijää
- Työpajoissa esiteltiin lyhyesti Tekniikan museota ja Koesorvaamo-hankkeen tavoitteita, muutoin aika käytettiin yhteiseen keskusteluun
- Apuvälineenä keskustelussa oli digitaalinen kirjoitustaulu Jamboard
  - ◊ Osallistujat pystyivät kirjoittamaan sinne itse, mutta myös kirjuri (museon työntekijä) kirjasi keskustelua talteen



### Esimerkki opiskelijatyöpajan rungosta

#### 13:00-13:20

Alkutervehdys ja esittelykierros: ketä on paikalla tänään? Testataan samalla että mikit ja kamerat toimii

Jamboard-testaus: kirjoita oma nimi lapulla oikean tutkintolinjan alle

#### 13:20-13:30

Mikä on Tekniikan museo ja Koesorvaamo: miksi olemme täällä tänään?

#### 13:30-13:50

Tehtävä 1: Oman alan opiskelu ja työelämä

#### 13:50-14:00

1. tehtävän yhteenvetoa ja ohjeistus tauolle

#### 14:00-14:10

Tauko, 5-10 min

#### 14:10-14:20

Kerrotaan Tekniikan museon näyttelyistä ja tapahtumista + ohjeistus 2. tehtävään

#### 14:20-14:45

Tehtävä 2: Oman alan esittely Tekniikan museolla

#### 14:45-15:00

2. tehtävän yhteenvetoa ja loppusanat-kierros

Kiitos!



# Koettua ja opittua

## YLEISÖJEN TAVOITTAMINEN

+ Saimme mukaan hankkeen kannalta tärkeim-  
män kohderyhmän eli ammattiopistojen opiske-  
lijat sekä opettajat. Se, että he lähtivät mukaan  
hankkeeseen jopa kesken poikkeuksellisen pande-  
mia-ajan, oli rohkaiseva avaus kohti tulevaisuutta.

- Uusien yleisöjen tavoittaminen oli myös haasta-  
vaa: moni yleisötyöpajoihin osallistuneista tuns-  
i Tekniikan museon jo entuudestaan melko hyvin.  
Vanhojen, tuttujen sidosryhmien osallistuminen  
Koesorvaamoon oli erittäin toivottua ja tärkeää,  
mutta etsimme edelleen myös uusia tuttavuuksia!

+ Yleisöjen tavoittamista tuki myös aktiivinen  
hankeviestintä Tekniikan museon blogissa ja so-  
mekanavissa. Kokeilullinen hanke loi turvallisen  
ilmapiirin avoimeen viestintään, joten pohdimme  
keskeneräisiä asioita rohkeasti ääneen ja jaoimme  
myös epävarmuuksia.

### Jatkossa...

> Uusien sidosryhmien tavoittamiseksi tarvitaan  
vielä uusia keinoja: yhteisökuulttuurin muuttuessa  
esimerkiksi tekniikan harrastajia ei välttämättä  
enää löydetä yhdistysten kautta, vaan katsetta  
kannattaa suunnata esim. yleisille tekniikkaan liit-  
tyville verkkofoorumeille. Nuorten tavoittamiseen  
oppilaitokset ovat erinomainen kontakti jatkossa-  
kin.

> Pohtiminen on osa prosessia: keskeneräisistä  
asioista voi ja kannattaa viestiä avoimesti!

## TYÖPAJOJEN TEKNINEN TOTEUTUS

+ Etätyöskentely lisäsi työpajojen saavutettavuut-  
ta välimatkan kannalta: osallistujia voitiin kutsua  
mukaan myös kauempaa ja varsinkin yleisötyöpa-  
joissa tähän mahdollisuuteen myös tartuttiin.

+ Opettajat pystyivät sovittamaan etätyöpajan  
joustavasti muun opetuksen lomaan: siirtymiseen  
ei mennyt aikaa ja opiskelijat pystyivät osallis-  
tumaan työpajaan joko kotoaan tai koululta, sen  
mukaan missä päivän muukin opetus järjestettiin.

- Tekniikka voi vaikeuttaa vuorovaikutusta: esim.  
toimimaton kamera on vain pieni haitta, mut-  
ta jos koko ryhmä on saman, heikosti kuuluvan  
mikrofonin äärellä, on työpajan toteutus jo hy-  
vin haastavaa. Liian pieni tai suuri ryhmäkoko tai  
epävarmuus oman äänen kuulumisesta vaikuttaa  
keskusteluaktiivisuuteen varsinkin nuorilla.

+ Saimme itse paljon kokemusta ja varmuutta  
digitaalisten alustojen käyttöön museotyössä!

### Jatkossa...

> Tulevissa etätilaisuuksissa osaamme ohjeistaa  
entistä tarkemmin, minkälainen tila ja tekniikka  
kannattaa varata käyttöön.

**Miksi hait juuri kone- ja  
tuotantotekniikan alalle?  
Alan hyvät puolet?**

**Yleisesti  
alalla  
työskentely  
kiinnosti.**

**Kiinnosti oppia  
käytännön-  
läheisiä taitoja  
myös omaa  
elämää varten.**

**Palkan lisät  
tekee  
vuorotyöstä  
ihan hyvän.**

**Isommissa  
yrityksissä  
kaksivuorotyö  
yleistä.**

**Kiinnostus  
alasta oli  
tärkeämpi  
kuin se millainen  
työllistymis-  
tilanne on.**

## TYÖPAJOJEN SISÄLTÖ JA RYHMÄT

- Iso haaste etätöskentelyssä oli opiskelijoille tuntemattoman museon tuominen lähemmäs heitä: kärsiikö elämyksellisyys aina etänä, kun fyysinen, virikkeellinen ympäristö ei ole käytettävissä?

+ Pystyimme panostamaan keskusteluun, jonka runsaus yllätti: useissa työpajoissa dialogia osallistujien välille syntyi myös ilman fasilitaattorin ohjailua. Koimme, että sekä opiskelija- että yleisötyöpajoihin oli onnistuttu valitsemaan teemoja, joista osallistujilla oli paljon sanottavaa.

- Erilaisten yleisöjen vuorovaikutusta toistensa kanssa olisi voinut olla vielä enemmänkin: nyt toisen asteen opiskelijat työpajailivat omina ryhminään ja muut yleisöt ominaan.

+ Toisaalta ammattiopiskelijat ovat museoilla hyvin vähän kuultu yleisö, joten nyt pystyimme räätälöimään sisältöä pelkästään heille ja nostamaan esille heidän asiantuntijuuttaan. Ammatinvalintaan ja opiskelukokemuksiin liittyvä keskustelu oli myös opettajien kommenttien mukaan virkistävää vaihtelua normaaliin opetustyöhön.

### Jatkossa...

> Työpajaryhmien kokoonpanot on helppo saada sekoittumaan, kun ryhmät kasataan rauhallisemalla aikataululla: voimme ensin lyödä kiinnostuneen opiskelijaryhmän kanssa aikataulut lukkoon ja kutsua sinne mukaan muita kiinnostuneita, joille aika sopii!

> Ajan kanssa voidaan kehittää mitä moninaisimpia, elämyksellisiä etäratkaisuja: fasilitaattori voi

esim. liikkua museotilassa kameran kanssa työpajan aikana.



## TOIMINTAMALLIN ARVIOINTI JA VAKIINNUTTAMINEN

- Toiminnan arviointi on haastavaa, kun ryhmät ovat hyvin erilaisia keskenään ja kukin ryhmä tavataan vain kerran.

+ Koska panostimme työpajoissa avoimeen keskusteluun ja jätimme aikaa myös lopputunnelmien kertomiselle, saimme jo työpajan aikana välitöntä palautetta toiminnasta. Pystyimme myös muuttamaan toimintatapoja helposti, kun huomasimme, että jokin ei toimi.

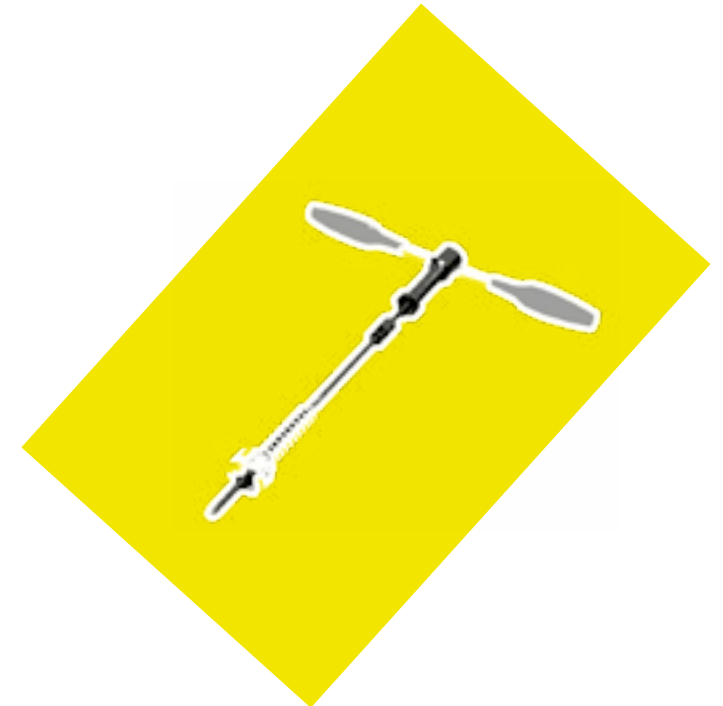
- Kertaluontoiset työpajat unohtuvat helposti ja voivat tuntua merkityksettömiltä, jos toiminta ei ole jatkuvaa.

+ Toisaalta toiminnan kertaluontoisuus mahdollisti sen, että moni ehti ja uskaltautui mukaan kokeilumielellä! Avoin kokeilukulttuuri on tärkeä osa toiminnan kehittämistä.

+ Työpajojen tuloksia pystyttiin hyödyntämään konkreettisesti Tekniikan museon uuden strategian työstämisessä, joten hanke kannatti toteuttaa juuri nyt.

### Jatkossa...

> Vaikka suuntaamme edelleen kohti ajatusta pysyvämmästä yhteiskehittäjäryhmästä, saimme rohkaisevia kokemuksia myös kertaluontoisesta toiminnasta – ehkä pystymme tulevaisuudessa yhdistämään käytäntöjen parhaat puolet?



# Lopuksi

Hanketyössä törmätään usein ajatukseen siitä, miten lannistavaa on, jos kehityshankkeessa kokeiltuja menetelmiä ei pystytä vakiinnuttamaan osaksi jatkuvaa toimintaa. Aika- ja henkilöstöresurssit eivät riitä ja hyvät opit jäävät hyllyyn pölyttymään. Mekin Tekniikan museolla tunnistamme nämä tunteet ja jaamme turhautumisen, mutta Koesorvaamo-hanke toteutettiin silti avoimin kokeilumielin: tiesimme, että meillä on potentiaalia uudensuuntaamiseen yhteiskehittämisen tapoihin ja nyt oli aika pilotoida toimintaa!

Koesorvaamo-hanke toteutettiin haastavissa olosuhteissa koronapandemian aikaan, mikä myös osaltaan vaikutti hankeprosessiin. Jouduimme astumaan epämukavuusalueillemme ja pureskelemaan monet ajatukset uudelleen kerran. Mitä iloa ja hyötyä voimme tarjota osallistujille? Entä, jos kukaan ei innostu mukaan etätyöpajoihin? Näissä mietteissä tarkastelimme kriittisesti omaa asemaamme. Onko Tekniikan museo kiinnostava? Aito yhteiskehittäminen vaatii oman position tarkastelua ja valmiutta asiantuntijuuden jakamiseen. Halusimme tavoittaa uusia, mahdollisimman erilaisia yleisöjä ja kysyä, kuunnella sekä oppia heiltä. Koesorvaamo-hankkeen myötä otimme taas monta pientä askelta meille oikeaan suuntaan.

Parasta oli se, miten paljon konkreettista uutta saimme oppia jokaisen työpajan aikana! Kiitos Vantaan Varian ja Stadin ammattiopiston, osaamme nyt suhtautua kriittisemmin mediakuviin pimeistä hitsauskopeista (työ alalla on usein varsin puhdasta) ja tiedämme, mikä työkalu on aina hukassa (pihdit). Kaikkia yleisötyöpajoihin osallistuneita kiitämme siitä, miten tarkkoja ja käytännönläheisiä vinkkejä saimme Tekniikan museon kehittämiseen – lisäksi saimme vahvistusta siitä, että olemme kiinnostava museo niin kävijän kuin yhteistyökumppaninkin silmin!

Yhteistyöterveisin,

Tekniikan museo



TEKNIKAN  
**MUSEO**